

# 中山大学南方学院 2017 年艺术教育 发展年度报告

## 一、学校基本情况

### （一）总体概述

我校是 2006 年经教育部批准，由中山大学与广东珠江投资集团合作创办的独立学院，是一所多学科全日制应用型本科高等学校，2016 年被遴选为广东省普通本科转型试点高校。

学校位于素有“北回归线上的明珠”和“广州后花园”之誉的广州市从化区，校园占地面积 1000 亩。经过十一年的建设和发展，现已拥有完备的教学生活和文化体育设施，校园布局有致，秀丽宁静，是陶冶情操、读书治学的胜境。

### （二）学生规模

学校设有 10 个院系 37 个专业，形成以管理学、经济学、文学为主，工学、理学、医学、艺术学协调发展、结构合理、优势互补的学科体系，现有本科生 18283 人。

### （三）师资队伍

学校大力实施“人才强院”战略，师资主要来自中山大学教师，国内“985”、“211”高校具有硕士、博士学位的研究生，以及美国、英国、法国、瑞典、日本、韩国、台湾、香港等地的优秀教师人才，同时面向全国招聘具有海外留学

经验和有关行业、企业富有实践经验的高层管理人士、专业技术骨干任教师，建立了一支具有国际视野、结构合理的高素质师资队伍。

学校现有专任教师581人，其中具有高级职称的教师112人，具有博士学位的教师106人；现有兼职教师528人。我校一流师资队伍规模较大，现拥有博士生导师12人，教育部“新世纪优秀人才支持计划”2人，广东省特支计划教学名师1人，广东省高等学校教学名师1人、南粤优秀教师3人，广东省高等学校优秀青年教师培养计划培养对象1人、中青年教师国内访问学者23人、“千百十人才培养工程”校级培养对象5人，广东省省级教学团队1个，广东省民办教育优秀教育工作者1人，广东省民办教育优秀教师1人。

## **二、2017年艺术教育建设情况**

在全校师生共同促进艺术教育发展的良好氛围下，我校设三个单位作为艺术教育日常管理及建设的主力部门，分别是：学校团委、音乐系、艺术设计与创意产业系。校内各类艺术活动、艺术教育讲座、艺术竞赛、艺术展及专业学生的艺术教育等，由该三单位主要落实。以下是我校2017年艺术教育发展各类情况。

### **（一）经费投入和设施设备配置**

2017年，我校共投入约374万元用于校内从事艺术教育工作的教职工的薪酬福利发放；在艺术教育相关活动开展上，

据不完全统计（未完全计算各类国际艺术活动支出），我校2017年共投入约24万元，其中包括：师生参与国内各项艺术比赛、会议的报名费、作品打印费、差旅费、展览策划布展费、宣传等费用；校内举办各类主题的艺术晚会、艺术展、艺术沙龙等活动费用；受邀为兄弟院校、当地政府部门或定点扶持的贫困地区民众开展艺术教育讲座、举办艺术汇演、进行艺术活动联谊等产生费用。

在艺术教育设施设备配置方面，学校为各类艺术生实践教学开辟了专门的练习室，内部均配备先进的教学设备及实践设施；并在图书馆规划大片场地用于学生绘画、摄影、文学作品展览及相关主题讲座开展。特别要提出，学校在2014年耗费超过2500万元建立了一栋独立综合性的音乐楼，该楼配备学生练琴房89间、音乐微格教室1间、钢琴工作室3间、声乐工作室6间、音乐教育工作室2间、音乐专业表演大课室2间、电钢集体课教室1间以及标准音乐会演奏厅1间，教学面积达9900平方米。楼内共有演出教学钢琴一百三十余台，其中，音乐厅配备了高规格的Steinway（斯坦威）和Yamaha（雅马哈）九尺三角钢琴，琴房和课室配备了Yamaha、Kawai（卡瓦伊）、Wilh. Steinberg（威廉斯坦伯格）等多台著名品牌三角钢琴，为师生日常教学活动及艺术实践表演提供了十分优越的硬件基础。此外，楼内还有多功能音乐厅、舞蹈排练室、书法练习室、茶艺室等供校内师生

发展各种艺术爱好的专门场所，为打造校内良好的艺术教育氛围提供了不可或缺的物质条件。

## **（二）竞赛成绩**

2017年，学校师生参与各类艺术竞赛成绩喜人。

绘画及设计方面，2017年我校学生获得各类奖项或入选各类竞赛性展览共67项，其中，获得国际知名奖项或入选国际竞赛性展览11项，获得国家级奖项或入选国家级竞赛性展览27项；教师获得各类奖项或入选各类竞赛性展览共30项，其中，获得国际知名奖项或入选国际竞赛性展览13项，获得国家级奖项或入选国家级竞赛性展览8项。

音乐方面，2017年我校学生参加各类音乐比赛共获奖25项，其中，获得国际知名奖项9项、国家级奖项5项；教师参加各类音乐比赛共获奖3项，均为国际知名奖项；教师在省级及以上刊物发表音乐教育相关论文共17篇，其中，获得省级一等奖1篇。

社团艺术竞赛方面，2017年，由我校学生组成的“南音合唱团”“阿卡贝拉 Flexsing 人声乐团”在各类外部比赛中共获奖3项，其中省级奖项1项；由我校学生组成的“DMC舞蹈协会”在各类外部比赛中共获奖2项；由我校学生组成的“戏曲协会”在各类外部比赛中共获奖1项，为省级奖项。

## **（三）师资队伍建设**

目前，我校从事艺术教育工作的专职教师共58人，其

中，具有高级职称的教师 13 人，具有博士学位的教师 8 人，具有硕士学位的教师 33 人；兼职教师共 55 人，其中，具有高级职称的教师 22 人，具有博士学位的教师 8 人，具有硕士学位的教师 29 人。各艺术教育相关专业的师资配备在学历、职称、专业结构上均较为合理，各专业教师的教学水平、研究水平、学历层次等显著提高。

在我校专职从事艺术教育工作的教师队伍中，具有博士学位的教师组成多元化，有来自国内“985”“211”高校的毕业生，也有拥有海外留学背景的人才，其中有 4 名教师为学校从台湾专门引进的高层次人才，在科研和指导学生的工作上成绩丰硕；此外，音乐系的学术带头人黎颂文、罗艺峰、雷敏宏教授，艺术设计与创意产业系的系主任冯原教授等，均为学界翘楚，颇有名望，为学校艺术教育事业的发展领航掌舵。

#### **（四）管理机制完善及创新**

学校现行的艺术教育管理机制为：在各校领导共同指导下，学校团委、音乐系、艺术设计与创意产业系三单位协同开展各项艺术教育活动。具体表现为，在全校性的艺术活动方面，多以学校团委为主办单位，多单位配合开展艺术晚会、主题汇演、艺术竞赛等活动；在专业性的艺术活动及专业学生的艺术教育方面，音乐系、艺术设计与创意产业系以各自为主要单位，开展艺术沙龙、专业表演、艺术展览等活

动，并为本单位学生开设系统的艺术教育课程、提供专门的实践场地进行专业人才培养。

在艺术学科专业建设及管理方面，我校艺术设计与创意产业系、音乐系两单位，围绕艺术相关行业实际需要，结合艺术教育自身规律，构建了紧密联系艺术实践的多维度、宽视野的新型理论教学体系。艺术设计与创意产业系采用“基本概念学生做，项目指导老师领”的教学模式，配合鼓励学生参加行业比赛、邀请业界学界专家开展讲座、扩展产学研合作机构、建立双师教学资源平台等多重方式，力图培养拥有综合能力的高素质设计人才。音乐系是一个年轻的单位，目前只有音乐学一个专业，经过不断细化学科架构，形成了包括音乐教育、钢琴、声乐、音乐学、作曲、音乐基础（流行音乐、合唱、舞蹈、艺术指导、国乐）六个教研组在内的较为完善的“大音乐”学科；近年来，音乐系从校外聘请多位国内乃至世界知名学者作为学术带头人，在学科专业建设上得到了质的飞跃。

### **（五）校园文化艺术环境**

学校坚持“高起点、有特色、更开放”的办学理念，鼓励学生积极组织参与各项课外艺术活动，发挥艺术教育主体的主观能动性。

#### **1. 校园文化艺术节**

每年的四至五月是学校传统的校园文化艺术节，旨在为

学生们提供一个展现自我的平台，近年来打造了十大歌手、舞蹈大赛等拥有强大号召力的活动品牌。此外，在每个季度，共青团中山大学南方学院委员会、中山大学南方学院学生委员会均协同组织开展歌唱、舞蹈、才艺展示等各类大型文化艺术活动，丰富了学生们的课外艺术生活，营造了浓厚的校园文化艺术氛围。

## **2. 艺术展演**

2016-2017 学年，由艺术设计与创意产业系主办，在全校范围内开展了 20 场不同主题的艺术设计展览；同时间段，据不完全统计，我校学生至少有 65 幅作品受邀参与国内外各类艺术设计展。2017 年至今，由音乐系主办，在全校范围内公开举行艺术活动共 37 项，其中艺术表演类 17 项、班级活动 4 项、比赛类 5 项、大师班 2 项、艺术参观类 1 项、艺术研讨 1 项、教学汇报 2 项、艺术讲座 2 项、艺术义务教学项目 3 项。各类艺术展演为全院师生提供了良好的艺术发展平台，构建了良好的校园文化艺术环境。

## **3. 校内艺术社团组织**

学校专门设立艺术素质发展中心，专门承接校内各大中小型文化艺术类活动；同时，学校的 10 个院系内均设立文娱部、策划部等，用于组织举办本院系各类文化艺术活动。学校团委下属社团联合会，共管辖各类社团 70 个，包括体育竞技类、文化艺术类、学术科技类、公益实践类等多个主

题，各类社团常年开展丰富的课外艺术活动，有效地带动了校内学生发展艺术爱好的热情，为学生们展现多彩自我创造更多机会。

## **（六）存在不足**

目前我校艺术教育工作的开展还存在较多不足。

### **1. 专业人才培养模式有待改进**

目前艺术专业学生的人才培养体系构建略显单一，实践教学环节的产教结合程度还需进一步扩大，各类实践教学资源的统筹有待提高，学生参与高层次项目、竞赛的力度不足，教师授课过程中缺乏创新型教学方法，学生的热情度、学习效率仍待提高。

### **2. 实践配套措施不足**

学校部分艺术专业学生的实践平台需要更好搭建，产学研合作项目的落地及多样化有待进一步落实；对为全校师生进行文化艺术表演的组织和团队，应给予更多的场地及专业性指导支持。

### **3. 经费配置仍有短板**

在有利于艺术教育工作开展的一些方面，外部的如：增加民办高校艺术教育项目立项、大范围开展艺术教育相关讨论及论文选拔、扩大艺术教育比赛种类及开展频率等，内部的如：更多举办全校性艺术活动、鼓励师生受邀外出参赛/展演、奖励代表学校获得较高荣誉的作品等，由于经费配置



的不足，往往会导致工作无法长期更好开展。

### **（七）下一步工作计划**

针对以上提出的几点不足，未来我校在艺术教育工作上做出如下规划。

#### **1. 构建更合理的学科专业体系**

有效整合各专业院系艺术教育资源，在各艺术专业内成立专门的规划小组，提出更符合我校实际的艺术专业发展思路，落实到专业的人才培养方案、教研组工作计划、课程教学大纲等核心文档中，并对专业教师授课过程进行实地指导，进一步改善教学方法、教学工具等，同时鼓励学生参与各类高水平竞赛、活动，努力打造有学校特色的高素质复合型人才。

#### **2. 切实加大实践配套力度**

加大艺术专业实验室、练习室等实验平台建设，督促各专业院系教师带领学生“走出去”，与更多来自政校行企的知名单位进行专业上的结合；对非专业的从事艺术活动的学生团队，给予更多场地、道具及专业性指导支持。

#### **3. 合理提高艺术教育工作的经费投入**

对于以上提到的各方经费配置不足的问题，从学校的角度出发，适当投入更多经费，用于高层次的校园艺术活动开展，及师生代表学校外出参与高水平竞赛补贴，建立艺术教育的专项奖励机制，对代表学校获得较高荣誉的个人或集体

给予鼓励支持，激发师生参与艺术教育活动的积极性，让艺术教育工作者更好地投身到本职工作中去。